

## **Интерес на уроке хора – важнейший фактор воспитания музыканта в детской школе искусств**

Н.С. Костенкова, преподаватель хора  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Г. Новокузнецк

Работая в детской школе искусств, я всё чаще стала задавать себе вопрос: «Почему иногда дети утрачивают интерес к занятиям музыкой?». Даже по окончании школы бывшие учащиеся избегают занятий на инструменте и, становясь взрослыми, не занимаются музицированием, редко, стесняясь, играют и поют посторонним людям.

Нет детей, которые, поступая в школу, не имели бы желание заниматься музыкой. Почти все «рвутся» в школу». Мы видим блеск в глазах, надежду, радость, жажду знаний на первых уроках, и куда исчезает этот блеск дальше?

Конечно, это не закономерно. Интерес к занятиям музыкой сохраняется и развивается у ребят на протяжении многих лет. Как же добиться того, чтобы такое стремление оставалось на всю жизнь у каждого ученика? Как важно, если преподаватель сумел заинтересовать музыкой, построить урок так интересно, чтобы после занятий хотелось бежать домой и добиваться всего того, что ещё не получилось на уроке, если ребёнок ждёт каждого урока.

Когда детям интересно - они «мягкий податливый материал» для воспитания. Когда им интересно - они послушны, активны, умны и серьёзны. Если им интересно - они могут работать напряженно и долго. Так что никакие педагогические усилия не заменят столь важного двигателя детской деятельности, как интерес.

Компонентом любого обучения, а тем более музыке, должна быть увлечённость, радость, новые открытия. Педагог, умеющий прививать интерес, часто

удивляет непосвященного тем, что требования его к детям чрезвычайно высоки, а дети подчиняются его требованиям без сопротивления и охотно. И следует говорить не столько о том, как вызвать интерес у детей к занятию музыкой, а, сколько о том, как его сохранить, развить. От интересного урока у детей обостряется восприятие, будится мысль. В природе каждого ребёнка впереди познания всегда идёт интерес.

Каковы же причины потери интереса к занятиям? Первая причина - подмена интереса занимательностью: одна весёлая игра сменила другую, а обучающего эффекта нет. Вторая причина - формализация обучения, то есть набор упражнений без точной цели в исполнении, преподаватель даёт упражнения для выполнения той или иной задачи без объяснения, для чего оно выбрано, во что выльется приобретённое умение. Третья причина – скучно на уроке, медленное ведение урока, учащимся неинтересно, они не загружены занятием, а время пауз превышает время работы. «Скука приходит тогда, когда ученик остаётся без дела в руках, без мысли в голове», - говорил К.Д. Ушинский. Когда дети увлечены, они забывают о времени, не ждут конца урока. Одна из причин скуки - лёгкий материал, с которым дети справляются сразу. Учитель не должен забывать о необходимости усложнять материал, но не требовать от детей сиюминутного идеального выполнения задания, что может погасить интерес. В старшем хоре дети видят успех не в отметках, а в умении решать сложные задачи, решение которых приносит им удовлетворение, а удовлетворение потребностей в определенных знаниях формирует потребности в новых знаниях, но не могут объяснить, почему, им не дано понять методических тонкостей, которыми владеет педагог. Интерес – это дитя, которое появляется с рождением ребёнка, но сам по себе интерес «не выживает», ему нужна «няня». Проблема интереса к предмету, прежде всего педагогическая, а потом методическая. Необходимо искусство планирования и ведения урока. Это сложное искусство, овладеть которым необходимо, иначе пропадёт интерес у учащихся, и такой преподаватель не сможет сделать ничего, пусть он будет прекрасный специалист-музыкант, но на педагогическом поприще он не добьётся успеха.

В помощь преподавателю в развитии интереса на уроках хора в младших классах может прийти игра. Игра стимулирует активность, но если игра перестает занимать ребёнка, он бросает её, как только действия наводят скуку, эффект её падает до нуля. Д.Б. Кабалевский говорил: «Игра может служить разным целям: только лишь развлечь - тогда её место скорее на перемене, чем на уроке. Если ж увлечь чем-либо важным и нужным, тогда игра становится ценнейшим элементом урока, особенно в младших классах». На уроке должна присутствовать атмосфера творческой заинтересованности, в которой процесс обучения будет процессом не только логическим, понятным, но и эмоционально-увлечённым. Игровые моменты не должны быть отдельными приёмами, они не должны подменять другие приёмы, они должны подчиняться главной цели - воспитанию и обучению ученика. Чем же хорош приём игры на уроке? Играя, дети работают не просто с интересом, а с удовольствием. Они, шутя, не подозревая о поставленной учителем цели в данной игре, добиваются решения очень трудных задач. Например, развитие дыхания и укрепление диафрагмы – «нюхаем цветок» - ребра раздвигаются, как будто надуваем мяч в животе, то есть в нижней части легких. Выдох - медленно выдыхаем, «дуем на свечку». Или короткий выдох «тушим свечку», или выдыхаем очень осторожно, чтобы ее не потушить. Можно использовать соревновательный приём: кто дольше может выдыхать воздух, у кого хватит дыхания на очень длинный звук или фразу. Соревнование на ровность звука на цепном дыхании, играют по два-три учащихся, слушая друг друга.

Важно с первого урока вызвать у детей не только интерес к созданию звука, но и желание выразить звуком что-то определённое. Тогда в помощь ребёнку может прийти образ. По образу ребёнок может воспроизвести любой звук или раскрыть эмоциональное содержание любой песни. Музыкальная выразительность, прежде всего, свидетельствует о том, что у ребёнка есть, что выразить. Освоение выразительных средств не цель, а средство для достижения цели. Для поддержания интереса и освоения вокальных приёмов есть множество песен, а преподавателю нужно продумать последовательность их изучения и включить в репертуар. Важно

выбрать для детей такой репертуар, который будет им интересен, а также поможет в усвоении определенных навыков пения. Предлагается Сборник «Десять русских народных песен в сопровождении фортепиано Т. Лобачева, сборник «Пять считалок на народные слова» А.Новикова. Эти произведения ценны тем, что в них при ограниченном голосовом диапазоне в аккомпанементе есть множество выразительных средств и широкий спектр для развития воображения детей, их фантазии и усвоения вокальных приёмов. У детей богатое воображение, их неудержимая фантазия нигде не воплощается так полно и объемно, как в музыке. Поэтому мир звуков детям понятен и близок. Необходимо только суметь открыть его для ребят.

Музицирование - один из перспективных методов обучения. В хоровом классе это задача подстроить второй голос, либо подголосок. Сначала этот приём применяется как упражнение, а затем можно использовать его и в хоровых песнях. Метод музицирования, импровизации и сочинения можно использовать на уроке хора. Это подбор аккомпанемента к песне, самостоятельное изучение многоголосных песен, дуэтов, трио. Можно проводить конкурсы среди учащихся, используя методы музицирования, сочинения, импровизации.

Хороших результатов по стимулированию детского музыкального творчества и развития интереса можно добиться в соединении двух или нескольких видов искусства – музыки и живописи, музыки и поэзии. Подбор поэтических строчек, которые помогают проникнуть в эмоциональную атмосферу песни. Подбор репродукций картин по настроению хорового произведения. При сравнении картины и песни реализуется важный принцип сходства и различия. Иногда мы забываем, что важное свойство искусства во взаимообогащении его жанров. Комплексное воздействие разных видов и жанров искусства даёт поразительные результаты. Сочетая на занятиях музыку со словом, движением, рисунком, мы получаем от своих детей большую творческую отдачу. Для развития образного мышления в план уроков вводятся основы понимания искусства, их связь между собой и различия. Использование иллюстраций помогает детям сосредоточить внимание, войти в образ

песни. Преподавателю нужно уметь вызвать у хористов ассоциации, развивать познавательный интерес.

Музыка связана с движением, она временной вид искусства. Интересно, что не только музыка придаёт движениям определенный характер, но и движения помогают лучше воспринимать музыкальное произведение. Работа над произведением - это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты: маршировка, танец, хлопки. Можно использовать исполнительские краски: запев исполняет один, припев – все; изобразительные средства голосом: собачка – «гав, гав», гуси – «га-га», кошка – «мяу». Иногда полезно иллюстрировать песенки. Очень полезно использовать на уроке элементарное дирижирование для акцентирования внимания на ритме, фразировке, жест должен способствовать слуховому восприятию, а также эмоциональному настроению. Движения руки как бы помогают создать образ или графично показать развитие, кульминацию фразы, громкость её исполнения, сопровождая исполнение жестами, которые показывают форте - широкий жест и пиано - маленькая амплитуда жеста.

Репертуар - одно из основных условий формирования певческой деятельности и развития интереса к занятиям в хоровом классе. Правильно подобранный материал способствует проявлению интереса, он развивает и стимулирует способности учащихся. Хормейстер с первых дней должен строить свою работу в младшем хоре так, чтобы в процессе занятий не только отрабатывались вокально-хоровые приёмы и навыки, но и развивались способности учеников, воспитывался устойчивый интерес к музыке и хоровому пению. При подборе репертуара важно выяснить, насколько данное произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности, расширит кругозор и знания с учётом возрастных особенностей детей и степенью развития диапазона голоса, удобна ли tessitura, а также последовательность в усвоении знаний.

Нужно стремиться к тому, чтобы новые понятия дети открывали самостоятельно, это стимулирует любознательность и в итоге развивает интерес к предмету. При работе со старшим хором особенно важно первое знакомство с

сочинением. Представляя произведение, необходимо несколько слов сказать о характере, настроении произведения, о композиторе, авторе слов, эпохе, в которой они жили. А само произведение надо представить эмоционально, увлечённо, артистично, чтобы вызвать у детей интерес. Атмосфера влюблённости в произведение во время работы над ним и хора, и дирижера – стимул для достижения наилучшего качества исполнения произведения. Любовь исполнителя к произведению, стремление как можно скорее услышать его в живом звучании способствует установлению напряженного темпа в работе.

Важно при подборе репертуара выбирать не только несложные шуточные, веселые песни, но и песни, в которых необходимо проявить трудолюбие, настойчивость, волю. Такие произведения чаще всего сложны для изучения, но когда выучены и детьми преодолены определенные трудности, такие произведения дают ещё большую радость от полученных знаний. Очень важно для развития интереса, чтобы репертуар был познавательным, эмоциональным, образным. Преподавателю рекомендуется постепенно включать в репертуар трудные хоровые произведения, но очень яркие и доступные для исполнения детей.

Большое значение для развития интереса к хору имеют концертные выступления. Хоровые концерты создают эмоциональный настрой, мобилизуют детей для проявления лучших качеств. Увлечённость музыкой, радость совместного творчества - вот что объединяет и движет хоровым коллективом. Музыкальное воспитание - это не только воспитание музыканта, это, прежде всего, воспитание человека. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания.

В. Сухомлинский - великий учитель, неоднократно подчеркивал, что учебный процесс и особенно музыкальные занятия надо строить на интересе, на возбуждении желания учиться. Важнейшим средством пробуждения интереса учащихся к учению он считает творческий характер преподавания, активные методы на уроке и во внеклассной работе. Г. Струве - великолепный детский педагог-хормейстер говорил:

«Когда ребята воспринимают спокойно, то есть не жаждут, не ищут встреч с музыкой, мы считаем, что сделали только полдела, что пока на пути к успеху. А вот когда ребята сами хотят встретиться с музыкой, а потом желание перерастёт в потребность и музыка действительно становится частью жизни, вот тогда на нашей улице праздник».

Интерес развивает трудолюбие у учащихся, способствует развитию интеллекта, творческих способностей. Без этих качеств нет настоящего музыканта. Художественная одарённость педагога, его общая культура, тонкость восприятия искусства, фантазия, воображение, вкус, а также эмоциональность – все эти качества руководителя хора служат основой для развития и сохранению интереса учащихся к хоровому пению. Такими качествами должен обладать хормейстер.

#### **Список источников**

1. Аверина Н.В. «Из опыта работы с хором». М.: «Дека-ВС», 2006. – 300 с.
2. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
3. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музычна Украина, 1981. – 380 с.
4. Соколов В.Т. Работа с детским хором. М. Музыка, 1981. – 365 с.
5. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002. – 215 с.
6. Тарасов Г. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников / Музыка в школе №2, 1983. – 185 с.